



## Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde “Kar”ın Kullanımı Üzerine

Emin Osman UYGUR

International Burch University, Bosnia and Herzegovina

Doğan YÜCEL

International Burch University, Bosnia and Herzegovina

**Özet:** Tabiat unsurları, hemen her edebiyatta olduğu gibi Türk edebiyatında da önemli bir yer tutmaktadır. Bu durum kavram zenginliği bakımından bir gösterge olarak yansımaktadır. Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatı uzun bir dönemi (1923-1980 ve sonrası) kapsar. Bu uzun dönemde kar başlıklı şiir yazmasa da birçok şair kar imgesini farklı şekillerde kullanmıştır. Böylece şiirlerde Türk dilinin anlam zenginliği açısından güzel örnekler meydana getirilmiştir. Çalışmada, Cumhuriyet dönemi şairlerinin eserlerinde özel bir yer tutan kar şiirleri üzerine anlambilim tasnif ve analizi yapılmıştır. Başlığında kar bulunan 29 şiir ile birlikte 27 şairin 30 şiir kitabı kar kelimesi bakımından taranmıştır. Taramalar sonucunda elde edilen veriler anlambilim açısından gerçek anlam, mecaz anlam, deyim, teşbih ve ad aktarması gibi formlardaki kullanım özelliklerine göre maddelendirilmiştir. Ayrıca bu şiir kitaplarında kar ve yağmur kelimelerinin sıklık oranları tablo halinde verilmiştir. Sıklık taraması yapılan eserlerden yola çıkarak şairlerin kar ve yağmur’u kullanım miktarlarını mukayese etme imkânı elde edilmiştir. Araştırmada karma yöntem kullanılmıştır. Çalışma sonucunda kar’ın eserleri taranan hemen bütün şairlerce ve anlambilim formlarında kullanıldığı görülmüştür.

**Anahtar sözcükler:** *Anlambilim; Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri; Kar; Kullanım Sıklığı; Türk Şiiri.*

## On the Use of "Snow" in Turkish Poetry in the Republican Period

**Abstract:** Elements of nature have an important place in Turkish literature, as in almost every other literature. This situation is reflected as an indicator in terms of conceptual richness. Turkish literature of the Republican period covers a long period (1923-1980 and later). Although he did not write a poem with the title of snow in this long period, many poets used the image of snow in different ways. Thus, good examples were created in terms of the richness of meaning of the Turkish language in poems. In the study, semantic classification and analysis were made on the snow poems, which have a special place in the works of the poets of the Republican period. Along with 29 poems with snow in the title, 30 poetry books of 27 poets were scanned in terms of the word snow. The data obtained as a result of the scans were itemized according to the usage characteristics in the forms such as literal meaning, metaphorical meaning, idiom, simile and name transfer in terms of semantics. In addition, the frequency rates of the words snow and rain in these poetry books are given in tables. Based on the frequency-scanned works, it was possible to compare the poets' use of snow and rain. Mixed method was used in the research. As a result of the study, it was seen that the snow was used in almost all poets whose works were scanned and in semantic forms.

**Key words:** *Frequency of Use; Republican Period Turkish Poetry; Semantics; Snow; Turkish Poetry*

### Giriş

Tabiat hadiselerinin genelde dili özelde ise şiiri şekillendirme ve etkileme noktalarından birisi de yağmur, dolu ve kar gibi yağış şekilleridir. *Kar*ın Cumhuriyet dönemi şiirine dil açısından konu edilmesine dikkat çekilmiştir. Diğer taraftan insanın duygu ve düşüncelerine tabiat olaylarının *tercüman* olması Türk şiirinde çok sık rastlanan bir durumdur. Tabiat hadiseleri mücerred duygu ve düşüncelerin müşahhas hale getirilmesine de aracılık ederler.

Divan şiirinden bugüne Türk şiirinde *Kar*’ın kullanımına burada kısaca değinmek yerinde olur. Divan Şiiri geleneğinde bahar tasvirleri adına yazılan *Bahariyyeler* kadar canlı olmasa da zaman zaman kış tasvirlerinin ve *Şitaiyyelerin* varlığı da görülmektedir. Kasidelerin nesip bölümlerinde kar bazen yasemin çiçeği gibi savrulur bazen

gümüş (beyaz akçe) ve altından bir örtü olur bazen de beyaz çadırlarla karargâh kurmuş orduyu andırır (Akarca, 2003). Servet-i Fünûn döneminde Cenap Şahabeddin'in yazdığı *Elhan-ı Şita* şiiri, “bir kış manzarasının ve bu manzaranın aslî unsurunu oluşturan kar yağışlarının tasvirinden ibarettir.” (Akay, 1998, s. 243). Parnasyen özellik taşıyan Servet-i Fünûnün çizgisi (Kaplan, 1994) sembolist yaklaşımla birleştiği için *Elhan-ı Şita*'yı bir tablo gibi düşünmek mümkündür.

Betimleme mısraları dikkat çeken şiirin girişinde ilk olarak görme duyusu devreye girer. Deyim aktarması kapsamında *beyaz bir titreme* ve *dumanlı bir uçuş* görülür. Sonra yağış benzetme ile hayale havale edilir. Ama sanki şiir bir hikâyenin giriş kısmı gibidir.

Tevfik Fikret, kaleme aldığı “*Karlar* şiirinde kar imgesinden çok kar altındaki tabiatı” anlatmıştır (Aslan, 2013, s. 4). Sembolist akımın bu ilk örneklerinden sonra Cumhuriyet döneminde *Kar Musikisi* şiiri ile Yahya Kemal, Varşova'da iken İstanbul'a olan özlemine yağın *karı* şiirinin mısralarını ortak etmiştir.

1940'ta başlayan garip şiir hareketi Türk şiirine gerçekten bir hareket getirmiştir. Özellikle Orhan Veli'nin yazdığı şiirlerde sokaklar, her zaman fark edilmeyen kareler edebiyat sayfalarında yer alma imkânı bulmuştur. Şair; *İstanbul'u Dinliyorum*, *Yazık Oldu Süleyman Efendi'ye* ve *Anlatamıyorum* gibi şiirleri ile bir söylem farklılığı meydana getirmiştir. Ama *kar* teması Orhan Veli'nin mısralarında yer almamıştır. Cahit Sıtkı, *Kar ve Hatıralar* şiiri ile *kar* temasını işleyen özel kalemlerden biri olmuştur.

İkinci Yeni olarak şiir hayatına imza atan şairler de dil bakımından çok zengin eserler bırakmışlardır. Sezai Karakoç *Mona Roza*'sını yazarken aslında bir duygusal roman resmediyordu. Yine Karakoç'un *Kar Şiiri* kar temalı şiirler arasında kendini fark ettiren bir söyleme sahiptir. Ülkü Tamer, *Güneş Topla Benim İçin* diyerek yaşadığı dönemden ses vermiştir. Edip Cansever de bahçesinin bir ucundan *Yerçekimli Karanfil*'i getirmiştir. *Ekinoks*, *Acıyor*, *Tut Ki Ben* gibi duygularla Turgut Uyar da dönemin ahengine ahenk katmış ve *Kar Erimedi* ve *Kar Sesi* şiirleri ile *kar* kervanına katılmıştır. *İki Kalp*, *Dilekçe*, *Sürgün* şairi Cemal Süreyya da zengin bir kavram dünyası ile dönemin şiir coğrafyasında yerini alırken Edip Cansever de *Kar Yağacak*, *Kar Yangını* şiirleri ile “kar” temasına dokunanlardan olmuştur.

Toplumcu şiirde bu dönem ilk olarak Nazım Hikmet görülür. Bestelenmiş birçok şiiri olan Nazım Hikmet *Karlı Kayın Ormanı*, *Kar Yağıyor*, *Kar Kesti Yolu* şiirleri ile *kar* temasını en çok işleyen şair olmuştur. Atıl Behramoğlu *Beyaz İpek Gibi Yağdı Kar* şiiri ile çok güzel bir betimleme yapmıştır. Refik Durbaş *Kar Yağışı* şiiri, Metin Altıok *Kar* şiiri ile toplumcu akımda *kar* temasını işleyen diğer şairlerdendir. Dünyanın *Bütün Çiçeklerini* diyen Ceyhan Atıf Kansu da *Kar Havası* ile *kar* şiiri yazarlar kervanına katılmıştır. Gülten Akın *Kar Kar* ve *Havada Kar Kokusu* şiirleri ile *kar* şiirleri dünyasından duygularını aktaran şairlerdendir. Bu konuda Ümit Yaşar Oğuzcan'ın *Kar Yağdı Böyle Oldu*, *Kardan Adam* şiirlerini söylemeden geçmek olmaz.

Genel olarak bakıldığında hem imgesel olarak hem de tarz olarak çok renkli bir şiir yelpazesine sahip olan bu dönem, Türk dili açısından ciddi semantik kazanımlar barındırmaktadır. Bu kazanımlar sonraki dönemlere bütün canlılığı ile miras kalmıştır. Bu mirastan “kar” imgesine ait ifadeler şiirlerin mısraları aracılığıyla bugüne kadar ulaşmıştır.

*Elhan-ı Şita'dan Kar Sesi'ne Modern Türk Şiirinde Kar* (Aslan, 2013) adlı makalede kar teması ele alınmış ancak makalede sadece *Karlar*, *Elhan-ı Şita*, *Kar Musikisi*, *Karlı Kayın Ormanı* ve *Kar Kasidesi* şiirlerinin yazıldığı dönemlerle ilgili olarak anlamsal tahlile yer verilmiştir. Makalede sonuç olarak, Cumhuriyet döneminde *kar* temasını işleyen çok kalem olduğu ifade edilmiş ve *kar başlıklı* şiirler yazan isimlerden örnekler verilmiştir. Bu makalede ise örneklem daha geniş tutularak 25 kar başlıklı şiir anlambilim açısından ayrıntılı örnekler verilerek incelenmiştir.

*Divan Şiirinde Ağaç: Ağaçlara Dair Söz Varlığı ve Tasrif Usulleri* isimli makalede, (Yücel ve Özuygun, 2020) 112 Divan eserinden sıklık taraması yapılmış ve elde edilen veriler, gerçek anlam, benzetme, atasözleri, deyimler halinde incelenmiştir. Bu çalışmada ise *kar* ile yapılmış anlam birimcikleri ve anlam parçaları örneklendirilmiştir.

### **Araştırmanın Amacı, Yöntemi ve Sınırlılıkları**

Bu çalışmanın amacı; Servet-i Fünûn döneminden günümüze kadar kaleme alınan şiirleri “kar” kelimesi ve imgesi bakımından dilbilimsel bir inceleme, tasnif ve analize tabi tutmaktır. Bu amaçla farklı şairlerin 25 “kar” başlıklı şiiri anlambilim açısından incelemeye tabi tutulmuştur. İncelenen şiirlerden elde edilen veriler altta tespit edilen “isim, sıfat, zarf, deyim” vb. maddeler bakımından tasnif edilmiştir. Son olarak araştırmanın evrenini teşkil eden 27 şairin 30 şiir kitabında “kar” kelimesinin sıklık taraması yapılmış ve bir başka benzer tabiat hadisesi “yağmur”la mukayesesi tablo hâline getirilmiştir. Hem çalışmada tespit edilen maddelerin ve hem de sıklık analizlerinin ayrı ayrı yorumları yapılmıştır.

“Anlambilimin esas konusu anlamdır ve anlam sözcüğe bağlıdır. Birer gösterge olan sözcükler, anlamdan soyut olarak ele alınamazlar. Ünlü düşünür Wittgenstein’in dediği gibi, Sözcük anlamı, onun dil için kullanımıdır.” (Aksan, 2006, s. 46) Bu çalışma, anlambilimin metne ve sözcüğe yaklaşımı esas alınarak hazırlanmaya çalışılmıştır. Bu yaklaşımlar şunlardır: Temel anlam-göndergesel anlam, tasarımlar-imgeler, duygu değeri, yan anlam, benzetme, aktarma, ad aktarması, çok anlamlılık, eş anlamlılık, ters anlamlılık, bağdaştırma, anlam değişimleri (Aksan, 2006).

Çalışmada karma yöntem kullanılmıştır. Çalışmanın örneklem seçiminde Amaçlı Rastgele Örnekleme yöntemi tercih edilmiştir. Araştırmada daha fazla veriye ulaşabilmek ve araştırmanın güven tabanını artırmak için (Flick, 2014) evrenden bir örneklem grubu oluşturulmuştur. Bu örneklem grubundan daha küçük bir alt grup teşkil edilmiştir. (Tashakkori & Teddlie, 2010) Bu çizgide elde edilen kar başlıklı şiirler dilbilim ve anlambilim kapsamında tasnife tabi tutulmuştur. Sıklık taraması yapılan eserler de yine aynı yöntemle belirlenmiştir. Belirlenen örneklem sonucunda 10 şairin hem başlığında kar ifadesi geçen şiiri alınmış hem de eserlerinde sıklık taraması yapılmıştır. Toplamda 42 şairin eserleri üzerinde tarama yapılmıştır. 27 şairin “Kar” tespit edilen toplamda 29 şiir şairlerinden bağımsız şekilde değerlendirmeye alınmıştır. Bu şiirlerin listesi çalışmada verilmiştir.

**Tablo 1***Kar Başlıklı Şiirler*

Şair	Şiir	Şair	Şiir
Ahmet Muhip Dıranas	Kar	Mehmet Binboğa	Kar
Ahmet Özer	Kar	Metin Altıok	Kar
	Kar Çılgınlıkları	Nazım Hikmet	Karlı Kayın Ormanı
Ahmet Telli	Karda İzler		Karanlıkta Kar Yağıyor
Ali Ulvi Elöve	Kar		Kar Yağıyor
Gülten Akın	Kar Kar		Kar Yolu Kesti
Ataol Behramoğlu	Beyaz, İpek Gibi Kar Yağdı	Necati Cumalı	Kar Aydınlığı
Attila İlhan	Kar Kasidesi	Ümit Yaşar Oğuzcan	Kardan Adam
Bedirhan Gökçe	Kar	Turgut Uyar	Kar Erimesi
Behçet Aysan	Dışarda Kar	Sadettin Kaplan	Kar Yağıyor
Behçet Necatigil	Kar Kar	Sezai Karakoç	Kar Şiiri
Cahit Sıtkı Tarancı	Kar ve Ben	Şükrü Erbaş	Kar Yağışı
Ceyhun Atıf Karsu	Kar Havası	Yahya Kemal Beyatlı	Kar Musikisi
Erdem Beyazıt	Kar Altında Hüzün Denemesi	Yusuf Hayaloğlu	Kar Olsaydım
Feyzi Halıcı	Ellerime Kar Yağıyor		

Kar imgesinin şiirlerde kullanım şekillerini şu şekilde tasnif etmek mümkündür:

- Gerçek Anlamıyla Kullanım

- 1.1. Eylem

- 1.2. İsim

- 1.3. Sıfat

- 1.4. Zarf

- Teşbihli Kullanım

- 2.1. Benzeyen

- 2.2. Benzetilen

- 2.3. Kişileştirme

- Deyim Olarak Kar

- Deyim Aktarmaları

- Karla İlgili Tamlamalar

- 5.1. İsim Tamlaması

- 5.1.1. Belirtili İsim Tamlaması

## 5.1.2. Belirtisiz İsim Tamlaması

## 5.2. Sıfat Tamlaması

## 6. İkileme Olarak

## 7. Karla İlgili Deyimler Atasözleri

**Bulgu ve Yorumlar****Gerçek Anlamda Kullanımlar*****Eylem Olarak Kullanım***

Gerçek anlam kullanımında örnek olarak alınan mısralarda *kar* gerçek anlamıyla yani bir yağış şekli olarak kullanılmıştır. Ancak her şiirde farklı bir anlatım özelliği de gözlerden kaçmamaktadır. Mesela; Nazım Hikmet’in “kar yağıyor”, Behçet Aysan’ın “kar yağıyor dışarda” mısralarında somut bir anlatım tercih edilmiştir. Ancak Ataol Behramoğlu, yağın karı ipeğe teşbih ederek kullanmıştır. “Beyaz, ipek gibi yağdı kar”, Bedirhan Gökçe’nin “Nasıl da yağdı kar bugün” mısralarında anlatıma farklı duygular da katılmıştır. İlk iki misal sadece bir kar tablosu iken ikinci tabloda karla birlikte farklı desenler de yer almıştır. Behramoğlu, kar yağışından duyduğu sanatsal hazzı dile getirmiş, Gökçe ise kar yağışındaki görsel şölene dikkat çekmiştir.

Ör:      Karanlıkta kar yağıyor,  
             sen Madrid kapısındasın.  
             Karşında en güzel şeylerimizi  
             ümidi, hasreti, hürriyeti  
             ve çocukları öldüren bir ordu.  
             Kar yağıyor.  
             Ve belki bu akşam  
             ıslak ayakların üşüyordur.  
             Kar yağıyor,  
             ve ben şimdi düşünürken seni  
             şurana bir kurşun saplanabilir  
             ve artık bir daha  
             ne kar, ne rüzgar, ne gece... (Ran, 2018)

Ör:      Lambayı yakma, bırak!  
             Kalbe bir bıçak gibi giren hatıraların  
             dilsiz olduklarını anlıyorum.  
             Kar yağıyor  
             ve ben hatırlıyorum. (Ran, 2019)

Ör: Beyaz ipek gibi yağdı kar  
Bir kız kardan hafif yüreğiyle  
Geçip gitti güvercinleri anımsatarak. (Behramoğlu, 2011)

Ör: Kardır yağın üstümüze geceden,  
Yağmurlu, karanlık bir düşünceden,  
Ormanın uğultusuyla birlikte  
Ve dörtlüde, dümdüz bir mavilikte  
Kar yağıyor üstümüze inceden (Dıranas, 2016)

Ör: Kar yağıyor, yine kar, yine kar, yine mahşer gibi kar.  
Sanki güller içinde gülen taze kadınlar,  
Bana beyaz buseler, beyaz buseler yollar  
Sanki güller içinde gülen taze kadınlar. (Tarancı, 2020)

Ör: Dünyanın en uzun hüznü yağıyor,  
Yorgun ve yenilmiş insanlığımızın üstüne.  
Kar yağıyor ve sen gidiyorsun,  
Ağlar gibi yürüyerek gidiyorsun,  
Belki bulmağa gidiyorsun kaybettiğimizi  
O insan ve tabiat çağını. (Beyazıt, 2019)

Ör: Kar yağdı durmadan üç gün üç gece,  
Tıkandı geçitler yollar kapandı.  
Yalnızlığın buzdan çetelesinde  
Kimseler umursamadı karı. (Altıok, 2013)

Ör: Kar yağıyor dışarda  
Sokak lambasına düşüyor  
Ve serçeler  
üşüyor  
  
Kenarları hafifçe yanmış  
Sayfalarına kan  
sıçramış  
bir kitapta  
Nâzım hikmet  
Okuyorum. (Aysan, 2014)

- Ör: kar yağıyor oynak bir havayı kollayarak  
 ömrümüze tanık bütün zamanlarına dünyanın  
 sesimizin bembeyaz bir sayfasına/ sonsuzluğa  
 akan günlerimizin çocuksu yalnızlığına  
 gri bir gökyüzünden ısıltılar sağlıyor  
 ardımızdaki ağdın kilitli kapılarına. (Özer, 2003)
- Ör: Tam bana göre bu hava  
 Bekliyorum kar yağacak  
 Bulutlar indi inecek.  
 Bekliyorum yollar kapanacak (Bezirci, 2002)
- Ör: Nasıl kar yağdı bugün, gece sabaha karşı,  
 Ortalık bembeyazdı, sanki bir gelin gibi.  
 Tane tane döküldü, göklerin sevda marşı,  
 Günahıtan arındırdı, tüm günahkâr yüzleri... (Gökçe, 2002)

### ***İsim Olarak Kullanımı***

“Kar tertemiz”, “kar kabarcık” ifadelerinde *kar* somut ve gerçek anlamda bir varlık adı olarak kullanılmıştır. “Beyaz ipek gibi yağdı kar” mısrasında *yağmak* fiili tasvir edilirken *kar* somut ve gerçek isim olarak yerini korumuştur. “Her tarafta kar kar kar” dizesinde ise *kar* ismi somut olarak tekrar edilerek sanki sürekli yağan bir yağış tasvir edilmeye çalışılmıştır.

- Ör: Kar tertemiz, kar kabarcık,  
 yürüyorum yumuşacık.  
 Dün gece on bir buçukta  
 ölmüş Berut, tanıştık. ((Ran, 2017)
- Ör: Beyaz ipek gibi yağdı kar  
 Bir kız kelebek adımlarıyla  
 Geçip gitti karın üzerinden.  
 İnsanlar kendi şarkılarını  
 Kendi hayallerini taşıyorlar. (Behramoğlu, 2011)
- Ör: Her tarafta kar, kar, kar.  
 Rüzgârdan iner, kalkar (Elöve, 1959)

### ***Sıfat Olarak Kullanımı***

Kar kelimesi, “-lı” ekiyle “kayın ormanı” isim tamlamasının ve “dallar” isminin sıfatı olarak görev almıştır. “Kardan şerbet” tamlamasında kar ismi -dan eki ile sıfat görevinde kullanılmıştır. Burada gizli bir “yapılmış” sıfat fiili vardır.

Ör: Karlı kayın ormanında  
yürüyorum geceleyin.  
Efkârlıyım, efkârlıyım,  
elini ver, nerde elin? (Ran, 2017)

Ör: Karlı dallara yürüdü karanlık (Akın, 1998)

Ör: Kardan şerbet ezdirir (Altıok, 2013)

### ***Zarf Olarak Kullanımı***

*Kar gibi* edat öbeği de *yağmak* fiilinin zarfı olmuştur.

Ör: Allah kar gibi yağdı kullarının üstüne,  
  
Temizledi akladı, bembeyaz bir kuş gibi (Gökçe, 2002).

### **Edebi Sanatlarda Kullanım**

#### ***Teşbihli Kullanım***

**Benzeyen Olarak Kar.** Kar, farklı duygusal çizgilerde söze güç katmak için değişik varlıklara benzetilmiştir. Nazım Hikmet, gece vaktinin duyguları içinde kar’ı ayışığı ile buluşturmuş ve onu bir sonraki satırdaki *kabarcık* benzetmesi ile bir sabah uyanmaya çalışan çiğ tanesi güzelliğinde görmüştür. Behramoğlu’nda ipeğe benzeyen *kar*, Cahit Sıtkı’da bir mahşere dönüşmüştür. Cahit Sıtkı daha da ileri giderek *karı* bir kuş kanadından dökülen tüyler ve ağaçlardan dökülen yapraklar gibi hayal etmiştir. Bedirhan Gökçe’de bir gelin ve bir kuş gibi görünen *kar*, Ahmet Özer’de gökten inen ısıltılara dönüşmüştür. Kar, her şairde ve her şiirde farklı bir imge olarak zihinlere yansımıştır. *Kar* kelimesinin üstteki kullanımlarından hareketle bu kelimenin alışılmış ya da alışılmamış birçok imge ile mısralarda yer almasının Türk dilinin anlatım gücünü ve zenginliğini göstermektedir.

Ör: Ayışığı renginde kar,  
keçe çizmelerim ağır.  
İçimde çalınan ılık  
beni nereye çağırır? (Ran, 2017)



- Ör: Kar tertemiz, kar kabarık,  
yürüyorum yumuşacık.  
Dün gece on bir buçukta  
ölmüş Berut, tanıştık. (Ran, 2017)
- Ör: Beyaz, ipek gibi yağdı kar  
Acılarla dolu bu dünyaya. (Behramoğlu, 2011)
- Ör: Kar yağıyor, yine kar, yine kar, yine mahşer gibi kar.  
Sanki güller içinde gülen taze kadınlar,  
Bana beyaz buseler, beyaz buseler yollar;  
Sanki güller içinde gülen taze kadınlar. (Tarancı, 2020)
- Ör: Yağan beyaz bir sükut, bir mahşerdir sanki kar. (Tarancı, 2020)
- Ör: Esiyor tane tane yine beyaz bir rüzgar.  
Söyleyin hangi kuşun kanatları yolundu?  
Yine hangi ağaçtan döküldü bu yapraklar?  
Yağan beyaz bir sükut, bir mahşerdir sanki kar! (Tarancı, 2020)
- Ör: Nasıl kar yağdı bugün, gece sabaha karşı,  
Ortalık bembeyazdı, sanki bir gelin gibi.  
Tane tane döküldü, göklerin sevda marşı,  
Günahı arındırdı, tüm günahkâr yüzleri... (Gökçe, 2002)
- Ör: Yüzünde güller açtı kar yağınca herkesin,  
İlk kez böyle günahsız, ilk kez böyle neşeli.  
Çocuklar gibi gülşen, çocuklar gibi şen  
Gökten armağan gibi döküldü her tanesi... (Gökçe, 2002)
- Ör: Allah kar gibi yağdı kullarının üstüne,  
Temizledi akladı, bembeyaz bir kuş gibi.  
Her birimiz yıkandı, katran katran üstüne,  
Bakamaz olmuştuk biz aynalara gün gibi. (Gökçe, 2002)
- Ör: gri bir gökyüzünden ısıltılar sağılıyor  
ardımızdaki ağdın kilitli kapılarına. (Özer, 2003)

**Benzetilen Olarak Kar.** Sezai Karakoç, kar yağışının ilâhî boyuttaki yansımasını ifade için benzetmeye başvurmuş ve *Allah kar gibi yağınca* ifadesini kullanmayı tercih etmiştir. Hayaloğlu, insanın hayal gücünün ulaşabileceği zirveleri *kar* gibi olmakla söylemeyi tercih ederken, Ahmet Telli biraz daha iç açıdan bakarak

ömrünü *eriyip giden kar* ile bir tutmuştur. Kaplan tam bir istiare içinde zorlukları *kar* ile tasvir etmiş. Erdem Beyazıt ise dünyanın üzerine çöken bir hüznü tablosunu *kar* ile özdeşleştirmiştir.

- Ör: Allah kar gibi gökten yağınca  
Karlar sıcak sıcak saçlarına değince  
Başını önüne eğince  
Benim bu şiirimi anlayacaksın (Karakoç, 1959)
- Ör: Şu dağlarda kar olsaydım  
Bir asi rüzgar olsaydım  
Arar bulur muydun beni  
Sahipsiz mezar olsaydım (Hayaloğlu, 2010)
- Ör: Ömrüm parmak uçlarımda eriyen bir kar tanesi  
Karda izler bırakıyorum avcılar peşime düşsün  
Kar yağıyorken milyon bekerel hüznü yağıyordur  
Derim ki kar ve hüznü bir aşkın seyir defteridir (Telli, 2015)
- Ör: Bir-bir uzaklaşmakta konaklanacak hanlar  
Yolcular yoruldukça, yollara kar yağıyor  
Heybedeki azığı kim düşünür kim anlar  
Eller nasırlandıkça, kollara kar yağıyor (Kaplan, 2015)
- Ör: Dünyanın en uzun hüznü yağıyor,  
Yorgun ve yenilmiş insanlığımızın üstüne. (Beyazıt, 2019)

**Kişileştirme Olarak Kar.** Teşhis, dilin en güzel ifade yöntemlerinden biridir. *Kar hiç böyle kimsesiz kalmadı* mısrasında kişinin yalnızlığı resmedilmiştir. *Sessiz bir öfke ile yağın kar* da aslında şairde birikmiş bir duygunun patlama anını işaret etmektedir. *Karın kendini yere atması* yine bir iç boşluğunu ve yerdeki *kar'ın göğsüne basılması* imgesi de çekilen acıları ifade için çok güzel kişileştirmelerdir. *Oynak havayı kollayan kar* ve *dünyanın yüzünü öperek inen kar* bir sevinçli ruh dalgasını işaret etmekte, Ahmet Özer ise kendi iç dünyasında kar imgesi ile birçok fiili harekete geçirmektedir. *Karanlık denizlere sevinç büyüğü serpmek, akşam hüznünü çocuk düşlerine oturtmak, ipekle sargılanan yılları pencereye getirmek ve yaşamı ışıktandıran havalara ışıklar eklemek*, hep kar'ın işidir.

- Ör: Kar hiç böyle kimsesiz kalmadı  
Kendi özgül tarihinde.  
Çingirakların, kızakların karı  
Yağdı her şeyin üstüne sessiz bir öfkeyle.  
Birikti bir çamaşır ipine bile.  
Saçaklardan sarktı,

- Attı kendini gürültüyle yere,  
 Ör: Kimse sahip çıkmadı;  
 Yığıldı kaldı duvar diplerine.  
 Yalnız kuş ayakları  
 Bastılar incelikle göğsüne.  
 -Sevgilim, yanımda olsaydın keşke! (Altıok, 2013)
- Ör: kar yağıyor oynak bir havayı kollayarak (Özer, 2003)
- Ör: uzun yolculuğa çıkan trenlere sefer eyliyor  
 kar aralıksız yağıyor dünyanın yüzünü öperek (Özer, 2003)
- Ör: kar sevincin büyüsunü serpererek karanlık denizlere  
 çocuk düşlerimize oturtuyor akşamın hüznünü  
 ipekle sargılanan yılları getiriyor penceremize  
 bin bir nakış ekliyor yaşamı havalandıran şarkılara. (Özer, 2003)
- Ör: Sokak lambalarından, süzüldü tane tane  
 Usul usul indiler birbirine değmeden. (Gökçe, 2002)
- Ör: Kışa alışkın kar, soluğun sonsuz! (Uyar, 2002)
- Ör: Dinmez boşluklarda karın soğuk ve sürekli ısrarı  
 Yumuşak hantallığıyla kaplayışı uçurumları  
 Kül mavisini bir pus ufka bir perde çeker de  
 Kayıp kervanlar belirir uyandırıp korkunç hanları (İlhan, 2018)
- Ör: Her tarafta kar, kar, kar.  
 Rüzgârdan iner, kalkar.  
 Bulutlar, öbek öbek serper beyaz kelebek.  
 Sürü sürü uçarlar, titreyerek kaçarlar,  
 Rüzgâra yol açarlar. (Elöve, 1959)

### ***Deyim Aktarması Olarak Kar***

Kar, bu bölümde;

Beyaz bir sükuttur, doğadan→ insana

Beyaz bir rüzgardır, doğadan→ doğaya

Dünyanın en uzun hüznüdür, doğadan→ insana

Uygar beyazlığını, insandan→ doğaya

Duygu duygu, doğadan→ insana

Kanat kanat, doğadan→ doğaya

Göklerin sevda marşı, doğadan→ insana (Aksan, 2006, s. 62) aktarma şeklinde kullanılmıştır.

- Ör: Bir rüya görür gibi gözümde sevinçler var.  
Beyaz bir sükût işte: kar yağıyor, kar, kar, kar;  
Sanırım ki uçuyor gözümde hatıralar.  
Beyaz bir sükût işte: kar yağıyor, kar, kar, kar... (Karakoç, 1959)
- Ör: Esiyor tane tane yine beyaz bir rüzgar.  
Söyleyin hangi kuşun kanatları yolundu?  
Yine hangi ağaçtan döküldü bu yapraklar?  
Yağan beyaz bir sükut, bir mahşerdir sanki kar! (Tarancı, 2020)
- Ör: Dünyanın en uzun hüznü yağıyor,  
Yorgun ve yenilmiş insanlığımızın üstüne. (Beyazıt, 2019)
- Ör: Tane tane döküldü, göklerin sevda marşı,  
Günahtan arındırdı, tüm günahkâr yüzleri... (Gökçe, 2002)
- Ör: Kar sürdürdü, erimedi  
sokaklara dağıtarak uyar beyazlığını (Uyar, 2002)
- Ör: Kopmuş takvimlere inat,  
Duygu duygu kanat kanat,  
Ellerime kar yağıyor. (Araz, 2003)

## Tamlamalar

### İsim Tamlaması

**Belirtili İsim Tamlamaları.** Ör: Karın üzerinden, çingirakların kızakların karı

- Ör: Beyaz ipek gibi yağdı kar  
Bir kız kelebek adımlarıyla  
Geçip gitti karın üzerinden. (Behramoğlu, 2011)
- Ör: Çingirakların, kızakların karı  
Yağdı her şeyin üstüne sessiz bir öfkeyle. (Altıok, 2013)

Bu mısralarda *karın üzerinden*, *kızakların karı*, *çingirakların karı* ifadeleri belirtili isim tamlaması olarak kullanılmıştır.

**Belirtisiz İsim Tamlamaları.** Alttaki örneklerde *kar sesi*, *kar içindesin*, *kar içinde yanan kar*, *kar taneleri*, *kar aydınlığı*, *kar neşesi*, *kar yağışı*, *kar altında*, *kar gecesi* ifadeleri belirtisiz isim tamlaması olarak kullanılmıştır.

- Ör: Bin yıldan uzun bir gecenin bestesidir bu.  
Bin yıl sürecek zannedilen kar sesidir bu. (Beyatlı, 2003)

- Ör: Sesin nerde kaldı, her günkü sesin,  
Unutulmuş güzel şarkılar için  
Bu kar gecesinde uzaktan, yoldan  
Rüzgâr gibi tâ eski Anadolu'dan  
Sesin nerde kaldı? Kar içindesin! (Dıranas, 2016)
- Ör: Karın yağdığını görünce  
Kar tutan toprağı anlayacaksın  
Toprakta bir karış karı görünce  
Kar içinde yanan karı anlayacaksın (Karakoç, 1959)
- Ör: Bir hicret sevdasıdır ruhumu sardı yine.  
Ruhum gibi pervasız yoldaşlar da bulundu.  
Ruhum karıştı gitti bu kar tanelerine (Tarancı, 2020)
- Ör: Uyandım kar aydınlığında  
O küçük kasaba uykuda (Cumalı, 2011)
- Ör: Silinmiş ne varsa kedere dair  
Bir kar neşesinde dünya bu sabah (Binboğa, 2016)
- Ör: Uzun sustum, ey durmadan konuşanlar  
Geçmedi üşümem  
Ben bir aşkın kar yağışından geliyorum... (Erbaş, 2018)
- Ör: Yüreğim hasrete duruyor  
Kars kalesi kar altında (Refik Durbaş)
- Ör: Kar gecesi uyandırır ölüme değgin korkuları  
Yalnızlık bir samanyoludur genişler düşüncede (İlhan, 2018)

### ***Sıfat Tamlaması***

*Karlı kayın ormanında, altında yağan karın, yağan karın altında, karlı kış gününde* ifadelerinde kar kelimesi sıfat tamlaması içinde yer almıştır.

- Ör: Öldüğün zaman  
Eski sıcaklığın kalmayacak  
Er geç sen de anlayacaksın  
Kardan bir adam olduğunu (Oğuzcan, 2004)
- Ör: Karlı kayın ormanında  
yürüyorum geceleyin. (Ran, 2017)
- Ör: Ve şehir kör bir insan gibi kaldı  
altında yağan karın. (Ran, 2019)
- Ör: İstedim ki  
Beyaz

İpek gibi yağan karın altında

Bitsin artık

Bu sürüp giden alçaklıklar. (Behramoğlu, 2011)

Ör: Diz boyu birikmiş kar içinde

Yürürdük uzatarak açtığımız kanalı,

İki kar güvesi gibi sokaklarda seninle

Anardık bütün yitik aşkları

Bu karlı kış gününde... (Altıok, 2013)

Ör: Sine sine yağan kar

Ağaç, yaprak, dal arar,

Sessiz evleri sarar. (Elöve, 1959)

### İkileme Olarak Kar

Ör: Her kapıda yeterince duruyorlar

Kar kar

Dam çökecek, bir kırık nal, iki göz boncuğu getirin (Akın, 1996)

Bu mısralarda *kar* kelimesinin tekrarı ile anlama vurgu yapılmıştır.

### Karla İlgili Deyim ve Atasözleri

Aksoy'un Deyimler ve Atasözleri Sözlüğünde (Aksoy, 1998) tespit edilen altı atasözü ve üç deyim şunlardır; Baktın ki kar havası, eve gel kör olası (s.116), Kar erir, bok ayaza çıkar (s. 233), Kar yağdığı gün tozar (s. 233), Kar susuzluk kandırmaz (s. 234), Kar ne kadar çok yağsa yaza kalmaz (s. 234), Kar kuytuda para pintide eğleşir (s. 234), Kar yılı var yılı (s. 235), Abdala kar yağıyor demişler... (s. 276), Sıcağa kar mı dayanır? (s. 290). Çalışmada, taranan şiir kitaplarında yukarıda belirtilen atasözleri ve deyimlerin şiirlerde kullanımı tespit edilememiştir.

Bir bağdaştırma başlığı altında incelenen deyim ve kalıplaşmış ifadeler alttaki mısralarda çok renkli şekilde ele alınıp işlenmiştir; *Karanlığa kar yağması*, *kar'ın yol kesmesi*, *kar içinde kalmak*, *buram buram kar yağmak*, *kar tutan toprak*, *kar içinde yanan kar'ı anlamak*, *kar küürmek*, *dört yanı kar içinde olmak*, *kar aydınlığı*, *kar güvesi*, *kar neşesi*, *aşkın kar yağışı*, *kar altında kalmak* gibi. Bütün bu ifadelerde *kar* ile örülmüş duygu ağları vardır. Mecaz çerçevesinde bir anlam genişlemesi söz konusudur. Ayrıca *kar* kelimesi geçen bazı şiirlerde taranan sözlüklerde yer almayan yeni ve farklı deyimlerin kullanıldığı da görülmektedir; *Göğün kar tutması*, *ince bir kar dağıtımı* (Cansever, Yerçekimli Karanfil), *kardan şerbet ezdirmek* (Altıok, 2003), *kar tozdurmak* (Sara, Toplu Şiirler), *karları tutuşturmak* (Erbaş, Bağbozumu Şarkıları), *havanın kara çalması* (Necatigil, Tüm Şiirleri).

- Ör: Lambayı yakma, bırak,  
sarı bir insan başı  
düşmesin pencereden kara.  
Kar yağıyor karanlıklara.
- Ör: Kar yağıyor ve ben hatırlıyorum.  
Kar... (Ran, 2019)
- Ör: Kar kesti yolu  
sen yoktun  
oturdum karşına dizüstü  
seyrettim yüzünü  
gözlerim kapalı (Ran, 2017)
- Ör: Sesin nerde kaldı, her günkü sesin,  
Unutulmuş güzel şarkılar için  
Bu kar gecesinde uzaktan, yoldan  
Rüzgâr gibi tâ eski Anadolu'dan  
Sesin nerde kaldı? Kar içindesin!
- Ör: Ne sabahtır bu mavilik, ne akşam!  
Uyandırmayın beni uyanamam.  
Kaybolmuş sevdiklerimiz aşkına,  
Allah aşkına, gök, deniz aşkına  
Yağsın kar üstümüze buram buram (Dıranas, 2016)
- Ör: Karın yağdığını görünce  
Kar tutan toprağı anlayacaksın  
Toprakta bir karış karı görünce  
Kar içinde yanan karı anlayacaksın (Karakoç, 1959)
- Ör: Farı, kalbim, farı da  
Kapına yığılacak karları  
Kürüyeme! (Kar Kar, Behçet Necatigil)
- Ör: Özenle saklıyorum yüreğimde  
Sana duyduğum aşkı,  
Dört yanım kar içinde. (Altıok, 2013)
- Ör: Uyandım kar aydınlığında  
O küçük kasaba uykuda (Cumalı, 2011)
- Ör: İki kar güvesi gibi sokaklarda seninle  
Anardık bütün yitik aşkları (Kar, Metin Altıok)
- Ör: Karda izler bırakıyorum avcılar peşime düşsün

- Bir uçurum kıyısında vursunlar beni ki dünya  
 Uğuldayıp duran bir uçurum değil miydi zaten (Telli, 2015)
- Ör: Adımı yazıyorum kar üstüne ve ıslığını çığlık  
 Gibi incelterek yetişiyor ardımdaki tipi bana  
 Siliyor adımı bir dal kırarak çam ormanından  
 Geçmişim kar sessizliğiyle özetleniyor artık  
 Anılarım buz tutmuştur aşklarım kar yangını (Telli, 2015)
- Ör: Silinmiş ne varsa kedere dair  
 Bir kar neşesinde dünya bu sabah (Binboğa, 2016)
- Ör: Uzun sustum, ey durmadan konuşanlar  
 Geçmedi üşümem  
 Ben bir aşkın kar yağışından geliyorum... (Erbaş, 2018)

Tablo 2 de *kar* ve *yağmur* kelimelerinin taranan eserlerdeki kullanım sıklığı gösterilmiştir. Bu eserlerin 22 tanesinde *yağmur* kelimesinin, 8 tanesinde de *kar* kelimesinin fazla kullanıldığı tespit edilmiştir. *Kar* 104 defa ile en fazla Nazım Hikmet'in şiirlerinde *yağmur* ise 60 defa ile en çok Turgut Uyar'ın şiirlerinde tespit edilmiştir. *kar* kelimesinin 453 defa *yağmur* kelimesinin ise 586 defa kullanıldığı görülmektedir.

### Sonuç ve Tartışmalar

Çalışma sonucunda hemen her kelime türüne ve anlam birimlerine dair taranan şiirlerde örnekler bulunabilirken *kar*'a dair deyim ve atasözlerinin kullanımının olmaması ilginç bir nokta olarak dikkat çekmektedir. Bu çalışma sonucunda hem *kar temasının* işleniş hem de *kar* kelimesinin kullanımlarına tasnifli ve toplu bir bakış açısı ile bakılması sağlanmıştır.

27 şairin 30 şiir kitabında *kar* ve *yağmur* kelimelerinin yapılan sıklık taramasında *kar* kelimesinin 453 defa *yağmur* kelimesinin ise 586 defa kullanıldığından hareketle tabiat hadiselerinin insanın günlük hayatına etkisi ölçüsünde şiir mısralarında yer aldığı ifade edilebilir. Ancak bu tespitin doğruluğu daha geniş ve detaylı çalışmalarla mümkün olacaktır. Bu tür tabiat hadiselerine dair farklı sıklık taramalarının yapılması, Türk şiirinde tabiatın kullanımına dair daha detaylı ipuçları da verecektir. Bu çalışma sonucunda Cumhuriyet dönemi Türk şiirinde *kar* kelimesinin anlambilim kapsamında ne kadar renkli ve zengin bir kullanım evreni olduğu da anlaşılmıştır. Şairlerin, kendi duygularını, mısralar arasında anlambilim parçacıkları ile nasıl zenginleştirdiklerine dair örneklerin görülme imkânı doğmuştur. Araştırmada yeryüzünün beyaz örtüsüne anlambilim çerçevesinde dikkat çekmeye de gayret edilmiştir. Ancak Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinde hem *kar temasının* hem de tabiat hadiselerinin birçok çalışma ile ortaya konulmasına ihtiyaç olduğu da görülmüştür. Ayrıca çalışmada derlenen ve yorumları yapılan şiirlerden hareketle Türkçe şiir yazar şairlerin *kar* imgesini pek çok farklı yönüyle ve dilin hemen tüm unsurları açısından başarılı şekilde kullandıkları görülmüştür.



**Tablo 2***Taranan Şiir Kitapları*

Şair Adı	Kar	Yağmur	Şiir Kitabı	Şair Adı	Kar	Yağmur	Şiir Kitabı
Ahmet Telli	28	17	Seçme Şiirler	Faruk Nafiz Çamlıbel	5		9 Han Duvarları
Ataol Behramoğlu	9	17	Bütün Şiirler	Gülten Akın	30		52 Toplu Şiirler
Atilla İlhan	8	23	Yasak Sevişmek	H. İzzet Dinamo	5		14 Çoban Şiirleri
Atilla İlhan	4	42	Sisler Bulvarı	Haydar Ergülen	6		19 Üzgün Kediler Gazeli
Atilla İlhan	3	19	Elde Var Hüzün	Metin Altıok	18		9 Bir Acıya Kiracı
Atilla İlhan	6	29	Ben Mecburum	Sana Murathan Mungan	2		6 Yaz Geçer
Behçet Necatigil	29	39	Tüm Şiirler	Nazım Hikmet Ran	105		34 Tüm Eserleri
Can Yücel	3	6	Şiir Kitabı	Tahsin Saraç	6		10 Toplu Şiirler
Cahit Irgat	2	17	Seçme Şiirler	Necati Cumalı	4		24 Bütün Şiirler
Cahit Sıtkı Tarancı		7	3 Yaş Otuz Beş	Şükrü Erbaş	4		2 Bağbozumu Şarkıları
Cahit Zarifoğlu		17	13 Tüm Şiirler	Özdemir Asaf	1		3 Yalnızlık Paylaşılmaz
Didem Malak		4	6 Ah'lar Ağacı	Turgut Uyar	49		60 Büyük Saat
Ece Ayhan		1	3 Yort Savul	Ümit Yaşar Oğuzcan	20		6 Taşlamalar Hicivler I-II
Edip Cansever		37	42 Yerçekimli Karanfil	Ziya Osman Saba	1		12 Sebil ve Güvercinler
Edip Cansever	23	43		27	453	586	30
Enver Gökçe	6	2					

**Kaynakça**

- Akarca, D. (2003). *Şitâiyye Nesiplerinde Dil, Anlatım ve Muhteva Özellikleri*, Çukurova Ün. Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Adana.
- Akın, G. (1996). *Toplu Şiirler 1956-1991*, Yapı Kredi Yayınları
- Aksan, D. (2006). *Anlambilim, Anlambilim Konuları ve Türkçe'nin Anlambilimi*, Engin Yayınları.
- Aksoy, Ö. A. (1998). *Deyimler ve Atasözleri Sözlüğü*, İnkılap Yayınevi.

- Altıok, M. (2013). *Bir Acıya Kiracı*, Kırmızı Kedi Yayınları.
- Araz, R. (2003). *Gökyüzünde Unuttuğum Ellerime Kar Yağıyor, Bizim Külliye*, Üç Aylık Kültür Sanat Dergisi, 16, 54-59.
- Aslan, B. (2013). Elhân-ı Şitâ'dan Kar Sesi'ne Modern Türk Şiirinde "Kar". *ACTA TURCICA: Online Thematic Journal of Turkic Studies*, 5(1), 1-16.
- Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu (1996). *Tarama Sözlüğü*, Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Aysan, B. (2014). *Düello*, Kırmızı Kedi Yayınları.
- Behramoğlu, A. (2011). *Beyaz, İpek Gibi Yağdı Kar*, Cumhuriyet Kitapları.
- Beyatlı, Y. K. (2003). *Kendi Gök Kubbemiz*, Yapı Kredi Yayınları.
- Beyazıt, E. (2019). *Şiirler*, İz Yayıncılık.
- Bezirci, A. (2002). *Dünden Bugüne Türk Şiiri*, Evrensel Basım Yayın.
- Binboğa, M. (2016). *Yasenia*, Kitapyurdu.com.
- Cumalı, N. (2011). *Bütün Şiirleri*, Cumhuriyet Yayınları.
- Dıranas, A. M. (2016). *Şiirler*, Everest Yayınları.
- Elöve, A. U. (1959). *Çocuklarımıza Şiir*, Nadir Kitap.
- Erbaş, Ş. (2018). *Bütün Şiirleri 2*, Kırmızı Kedi Yayınevi.
- Flick, U. (2014). *An Introduction To Qualitative Research*. New York: Sage
- Gökçe, B. (2002). *Kar Şiiri*, Antoloji.com. (20.03.2021).
- Hakay, H. (1998). *Cenab Şahabeddin'in Şiirleri Üzerinde Stilistik Bir Araştırma*, Kitabevi Yayınları.
- Haluk, Ö. (2016). Cumhuriyet Dönemi Türk Şiir Poetikalarının Toplumsallık Boyutu. (1. Cilt), (ss. 345-356). *Bildiriler Kitabı*. Bartın Üniversitesi Uluslararası Edebiyat Ve Toplum Sempozyumu 28-30 Nisan 2016.
- Hayaloğlu, Y. (2010). *Dur... Ağlama Gözlerim*, Ağaç Yayınları.
- İlhan, A. (2018). *Duvar*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Kaplan, M. (1994). *Şiir Tahlilleri 1, Tanzimat'tan Cumhuriyet'e*, (12. Baskı), Dergâh Yayınları.
- Kaplan, S. (2015). *Kar Yağıyor*, Antoloji.com.
- Karabulut, M. (2015). İmge ve Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde "Su" İmgesi. *Littera Turca Journal of Turkish Language and Literature*, 1(2), 65-84.
- Karakoç, S. (1959). *Şiirler II*, Diriliş Yayınları.
- Necatigil, B. (2019). *Şiirler*, Yapı Kredi Yayınları.

- Oğuzcan, Ü. Y. (2004). *Taşlamalar Hicivler-1*, Özgür Yayınları.
- Özer, A. (2003). *Son Çeyrek Yüzyıl Şiir Antolojisi*, Alfa Yayıncılık.
- Ran, N. H. (2017). *Henüz Vakit Varken Gülüm*, Yapı Kredi Yayınları.
- Ran, N. H. (2018). *Yatar Bursa Kalesinde*, Yapı Kredi Yayınları.
- Ran, N. H. (2019). *Bütün Şiirleri*, Yapı Kredi Yayınları.
- Tarancı, C. S. (2020). *Otuz Beş Yaş*, Can Yayınları.
- Tashakkori A. & Teddlie, C. (2010). *Sage Handbook Of Mixed Methods in Social & Behavioral (2nd Ed.)*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Telli, A. (2015). *Kalbim Unut Bu Şiiri*, Everest Yayınları.
- Türk Dil Kurumu Yayınları (1993). *Türkiye’de Halk Ağzından Derleme Sözlüğü*, Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Uyar, T. (2002). *Büyük Saat, Bütün Şiirleri*, Yapı Kredi Yayınları.
- Yücel, D. ve Özuygun, A. R. (2020). Divan Şiirinde Ağaç: Ağaçlara Dair Söz Varlığı ve Tasrif Usulleri, *Journal of Research Turkish Language*, 2(1), 33-62. <https://www.doi.org/10.34099/jrtl.213>

#### Sorumlu Yazar Bilgileri:

Yazar ismi: Emin Osman UYGUR

Bölüm: Department of Oriental Philology

Fakülte: Education and Humanities

Üniversite, ülke: International Burch University

Email: eminosmanuygurr@gmail.com

**Lütfen alıntılایınız:** Uygur, E. O. Yücel, D. (2021). Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde “Kar”ın Kullanımı Üzerine. *Türk Edebiyatları Araştırma Dergisi* 2(1), 11-29. DOI: <https://doi.org/10.47580/tead.212>

**Please Cite:** Uygur, E. O., Yücel, D. (2021). On the Use of "Snow" in Turkish Poetry in the Republican Period. *Journal of Research in Turkic Languages*, 2(1), 11-31. DOI: <https://doi.org/10.47580/tead.212>

**Alındı:** Şubat 02, 2021 ▪ **Kabul:** Temmuz 25, 2021